

Лекция №2. Шрифт и Заливка

При работе с текстом немаловажную роль играет шрифт (font). Это понятие включает в себя гарнитуру, кегль и начертание символов. Гарнитура (typeface) — это набор букв, цифр, символов и знаков препинания сходного рисунка. Гарнитуры со специфическими свойствами объединяются в своеобразные группы — семейства шрифтов (type family).

Перечислены наиболее распространенные группы гарнитур. **Serif** — гарнитура обыкновенная, с засечками:

- Sans-Serif — рубленая, без засечек **Sans-Serif**
- Monospaced [Fixed size] — моноширинная (все ее символы имеют одинаковую ширину): **Monospaced**
- Script — рукописная (напоминает рукописный текст): *Script*
- Decorative — декоративная (со специальными декоративными элементами — точками, штрихами и другими украшениями): **DECORATIVE**

Шрифты могут иметь разные начертания (forms). Начертание определяется такими признаками:

- насыщенностью (weight) шрифта:
 - светлый прямой (roman, normal): **Text**
 - полужирный (bold): **Text**
- шириной (width):
 - сжатый (condensed) — шрифт с уменьшенной шириной букв: **Text**
 - растянутый (expanded, extended) — шрифт с увеличенной шириной букв: **Text**
- наклоном:
 - курсив (italic) — начертание, исторически происходящее от рукописных текстов: *Text*
 - наклонный (oblique) — более жесткий по сравнению с курсивом вариант: *Text*

Размер шрифта — кегль — определяет высоту символов. Часто единицей измерения этой высоты является пункт (пт): один пункт равен 0,35 мм.

В программе CorelDRAW существует два основных типа текста:

- Paragraph Text (Абзацный текст) — для создания больших блоков текста с последующим форматированием стандартными способами;
- Artistic Text (Строчный текст) — для создания коротких текстовых заголовков; кроме того такой текст удобен для последующего применения графических эффектов.

Для работы с текстом в программе CorelDRAW предназначен инструмент Text (Текст) (A). Рассмотрим параметры, которые отображаются на панели свойств при выборе данного инструмента.

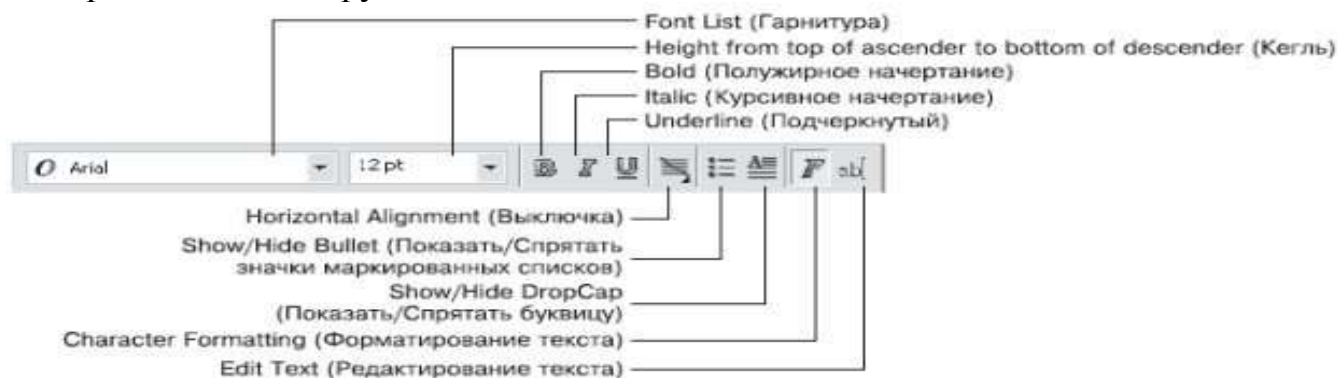


Рис. 2.1. Панель свойств при активном инструменте Text (Текст)

Гарнитуру и кегль шрифта задают с помощью следующих параметров:

- Font List (Гарнитура) — гарнитура шрифта;
- Height from top of ascender to bottom of descender (Кегль) — размер символов шрифта (кегель).

Вариант начертания шрифта можно выбрать с помощью кнопок:

1. Bold (Полужирный) — B
2. Italic (Курсив)- I
3. Underline (Подчеркнутый)- U

Кроме того, для работы с текстом (чаще всего — абзацным) используют следующие параметры. Взаимное расположение строк внутри больших блоков текста выбирают с помощью кнопки.

Horizontal Alignment (Выключка):

- None (Нет) - [None icon]
- Left (По левому краю) - [Left icon]
- Center (По центру)- [Center icon]
- Right (По правому краю) - [Right icon]
- Full Justify (По ширине) - [Full Justify icon]
- Force Justify (Полное выравнивание по ширине) - [Force Justify icon]

- При работе со списками можно использовать такие кнопки:
 - Show/Hide Bullet (Показать/Спрятать значки маркированных списков);
 - Show/Hide DropCap (Показать/Спрятать буквицу).
- Для форматирования и редактирования текста предназначены следующие кнопки:
 - Character Formatting (Форматирование текста) — приводит к появлению пристыковываемого окна Character Formatting (Форматирование текста), в котором можно настроить необходимые параметры;
 - Edit Text (Редактирование текста) — открывает одноименное диалоговое окно, содержащее параметры, позволяющие форматировать и редактировать содержимое текстового фрагмента.

Абзацный текст (Paragraph Text)

Абзацный текст чаще всего используют для вставки больших текстовых блоков.

Строчный текст (Artistic Text)

Строчный текст используют в основном для создания коротких заголовков или в тех случаях, когда впоследствии предполагается применение графических эффектов. Чтобы добавить строчный текст, необходимо выполнить такие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) (.
2. Переведя указатель () на рабочую область, щелкнуть кнопкой мыши.
3. Ввести требуемый текст. В результате вокруг созданного текстового объекта появится невидимая габаритная рамка, представленная 8 управляющими маркерами и центром:

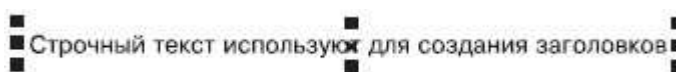


Рис.2.2. Строчный текст

Управляющие маркеры можно использовать для изменения геометрических размеров строчного текста:



Рис. 2.3. Пример использования маркеров габаритной рамки

Повторный щелчок на выделенном строчном тексте приводит к замене управляющих маркеров габаритной рамки в виде прямоугольников маркерам в виде двунаправленных стрелок, а также появлению центра вращения:

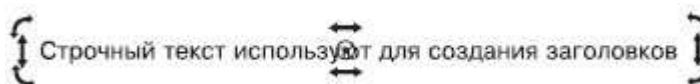


Рис. 2.4. Пример выделенного строчного текста в режиме вращения и искажения

Управляющие маркеры габаритной рамки, которые имеют вид двунаправленных стрелок и располагаются на серединах сторон, используются для сдвига текста, а маркеры в углах габаритной рамки применяются для вращения объекта вокруг центра вращения.

Форматирование текста

К абзацному и строчному тексту можно применять стандартные способы форматирования.

Чтобы отформатировать текст, его необходимо предварительно выделить. Затем следует выполнить такие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) (.

2. Установить указатель мыши (он должен иметь вид "I") в начало фрагмента текста, который необходимо выделить.
3. Нажав кнопку мыши и удерживая ее, переместить указатель в конец требуемого фрагмента.
4. Выделив нужный фрагмент текста, отпустите кнопку мыши.

Выделенный текст обозначится затенением фона:



Рис. 2.5. Пример выделенного фрагмента текста

Выделенный фрагмент текста можно форматировать с помощью панели свойств (см.рис. 1.1).

Кроме того, для форматирования текста можно использовать пункты меню Text(Текст) — Character Formatting (Форматирование текста) или Paragraph Formatting (Форматирование абзаца).

При выборе этих пунктов в правой части экрана появляются пристыковываемые окна — соответственно **Character Formatting** (Форматирование текста) и **Paragraph Formatting** (Форматирование абзаца), содержащие все возможные параметры форматирования текста.

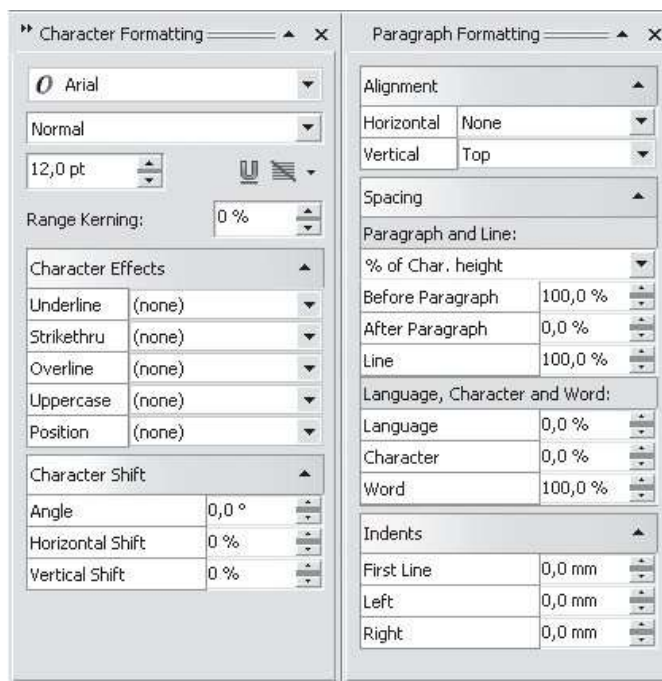


Рис. 2.6. Пристыковываемые окна Character Formatting (Форматирование текста) и Paragraph Formatting (Форматирование абзаца)

СОВЕТ.

Пристыковываемое окно Character Formatting (Форматирование текста) можно также вызвать нажатием кнопки Character Formatting (Форматирование текста) () , расположенной на панели свойств.

Изменение кегля

Чтобы изменить кегль шрифта отдельного слова или символа, необходимо выполнить следующие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) () .
2. Установить указатель мыши в виде "I" на начало фрагмента текста, который нужно выделить.
3. Удерживая нажатой кнопку мыши, переместить указатель в конец требуемого фрагмента.
4. Закончив выделение, отпустить кнопку мыши.
5. Воспользоваться списком Height from top of ascender to bottom of descender (Кегль) () , расположенным на панели свойств.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Для изменения кегля можно также выполнить команду Text⇒Character Formatting (Текст⇒Форматирование символов) и в появившемся пристыковываемом окне Character Formatting (Форматирование текста) задать необходимое значение в поле Height from top of ascender to bottom of descender (Кегль).

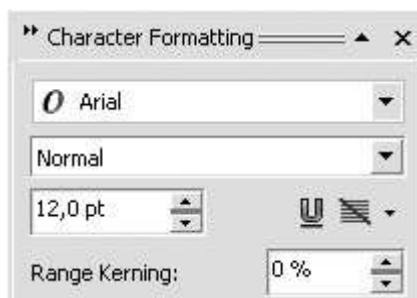


Рис. 2.7. Поле Height from top of ascender to bottom of descender (Кегль) в пристыковываемом окне Character Formatting (Форматирование текста)

Значение в данном поле определяет высоту букв в пунктах. Как уже упоминалось, пункт (point, pt) — это единица измерения кегля. Для сравнения замечу, что один дюйм (2,54 см) содержит 72 пункта.

Изменение гарнитуры шрифта текста

1. Выберите инструмент Text (Текст) () .
2. Установите указатель мыши (в виде "I") на начало фрагмента текста, который необходимо выделить.
3. Удерживая нажатой кнопку мыши, переместите указатель в конец требуемого фрагмента.
4. После выделения нужного фрагмента отпустите кнопку мыши.
5. Выберите желаемую гарнитуру из списка Font List (Гарнитура)



() , расположенного на панели свойств.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Для изменения гарнитуры шрифта можно также воспользоваться командой Text⇒Character Formatting (Текст⇒Форматирование текста). Как упоминалось, при выполнении этой команды на экране появляется пристыковываемое окно Character Formatting (Форматирование текста), в котором в данном случае следует обратить внимание на список Font List (Гарнитура).

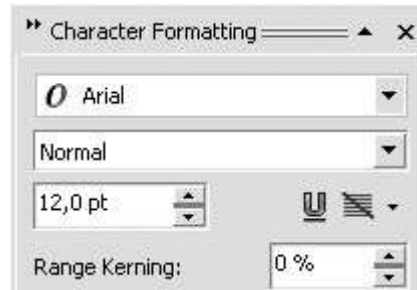


Рис. 2.8. Список Font List (Гарнитура) на пристыковываемом окне Character Formatting (Форматирование текста)

Нужный вариант начертания шрифта можно выбрать с помощью кнопок: — Bold (Полужирный), — Italic (Курсив), — Underline (Подчеркнутый) — или поля Font Style (Стиль шрифта) пристыковываемого окна Character Formatting (Форматирование текста).

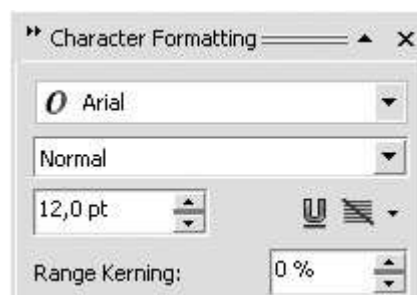


Рис. 2.9. Раскрывающийся список Font Style (Начертание шрифта) в пристыковываемом окне Character Formatting (Форматирование символов)

В раскрывающемся списке Font Style (Начертание шрифта) присутствуют следующие варианты:

- Normal (Обычный);
- Normal-Italic (Курсив);
- Bold (Полужирный);
- Bold-Italic (Полужирный курсив).

Кроме того, пристыковываемое окно **Character Formatting**, (Форматирование текста) содержит свиток **Character Effects** (Эффекты шрифта).

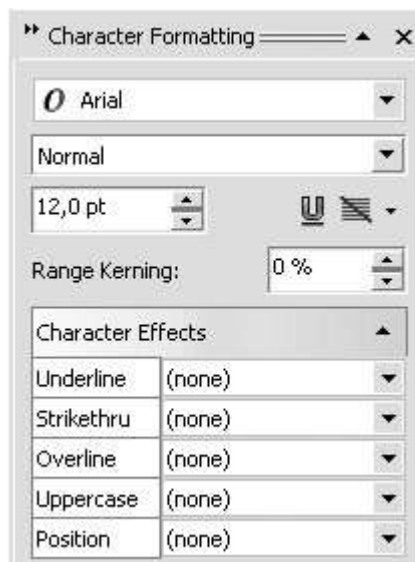


Рис. 2.10. Свиток Character Effects (Эффекты шрифта) пристыковываемого окна Character Formatting(Форматирование текста)

В данном свитке расположены такие параметры:

- Underline (Подчеркивание);
- Strikethru (Зачеркивание);
- Overline (Черта сверху);
- Uppercase (Заглавные);
- Position (Положение).

ПРИМЕЧАНИЕ.

Чтобы развернуть параметры свитка Character Effects (Эффекты шрифта) пристыковываемого окна Character Formatting (Форматирование текста), воспользуйтесь кнопкой , расположенной справа от заголовка свитка.

Параметры Underline (Подчеркивание), Strikethru (Зачеркивание) и Overline(Черта сверху) обладают следующими дополнительными настройками:

- (none) (нет);
- Single Thin (Одинарная тонкая);
- Single Thin Word (Одинарная тонкая, применяется только к словам);
- Single Thick (Одинарная толстая);
- Single Thick Word (Одинарная толстая, применяется только к словам);
- Double Thin (Двойная тонкая);
- Double Thin Word (Двойная тонкая, применяется только к словам);
- Edit (Редактирование). Выбор пункта Edit (Редактирование) приведет к открытию диалогового окна Edit Underline Style (Редактирование стиля подчеркивания), в котором настраивают параметры линии — Thickness(Толщина), Baseline Shift (Сдвиг) — и указывают единицы измерения (Line Setting Units).

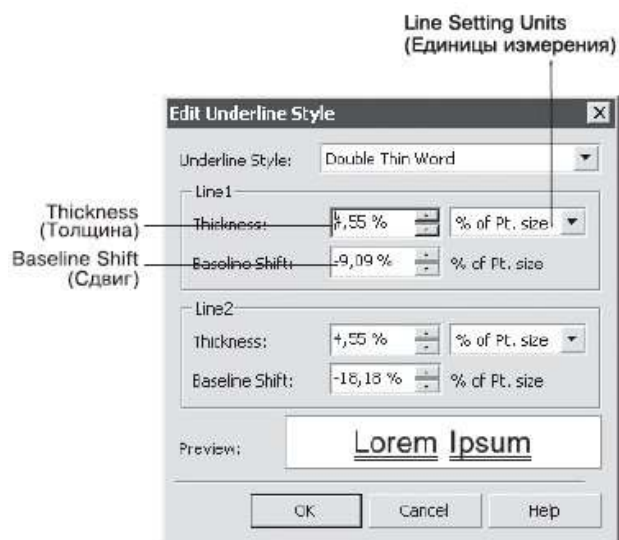


Рис. 2.11. Диалоговое окно Edit Underline Style (Редактирование стиля подчеркивания)

В качестве единиц измерения можно выбрать points (пункты) или % of Pt. size (% от размера шрифта).

- Параметр Uppercase (Верхний регистр) обладает следующими настройками:
 - (none) (нет);
 - Small CAPS (Малые прописные);
 - All CAPS (Все прописные);
- Список параметра Position (Положение) содержит такие варианты:
 - (none) (нет);
 - Subscript (Нижний индекс);
 - Superscript (Верхний индекс).

Свиток Character Shift (Сдвиг текста) содержит следующие изменяемые параметры:

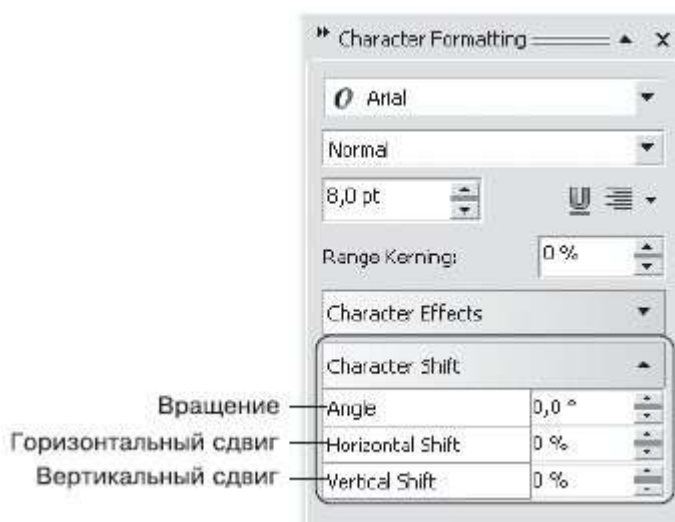


Рис. 2.12. Свиток Character Shift (Сдвиг текста) пристыковываемого окна Character Formatting (Форматирование текста)

- Angle (Угол вращения);
- Horizontal Shift (Горизонтальный сдвиг);
- Vertical Shift (Вертикальный сдвиг).

При изменении шрифтового оформления текста, в частности при изменении параметров форматирования в свитке Character Shift (Сдвиг шрифта) (вертикальный сдвиг, вращение) зачастую требуется отказаться от выполненных изменений и вернуть текст к первоначальному виду. Для этих целей в меню Text(Текст) существуют две команды:

- Align To Baseline (Выравнивание по базе) — выравнивает символы по базовой линии;
- Straighten Text (Выравнивание текста).

Если первая команда всего лишь аккуратно располагает буквы вдоль базовой линии, то вторая еще и выравнивает их таким образом, чтобы они были размещены перпендикулярно к базовой линии. Команду Straighten Text (Выравнивание текста) удобно использовать после поворота отдельных букв.

Выравнивание

Выравнивание по горизонтали (выключка) определяет распределение текста по ширине страницы. Основные типы выравнивания:

Left - выравнивание по левому краю. Поскольку большая часть человечества читает слева направо, то это наиболее популярное и привычное расположение текста. При этом строки начинаются у левой границы страницы в одной и той же позиции и завершаются справа в различных позициях в зависимости от количества символов в строке	
Center - выравнивание по центру. Расположение текста по центру удобно использовать для заголовков и небольших блоков текста. Центрирование длинных фрагментов текста ни к чему хорошему не приведет	
Right - выравнивание по правому краю. При таком варианте текст выравнивается по правой границе, причем каждая новая буква сдвигает предыдущую влево, так что строки идеально выравниваются по правому краю. Этот тип выключки используют для различных целей, иногда - для создания заголовков	
Full Justify - выравнивание по ширине. При использовании такой выключки текст выравнивается как по правой, так и по левой границам. Вместо недостающих символов между словами вставляются дополнительные пробелы. Текст, отформатированный с выравниванием по ширине, выглядит красиво и опрятно. Этот тип выравнивания рекомендуется применять для больших фрагментов текста	
Force Justify - полное выравнивание по ширине. Этот способ аналогичен выключке по ширине: текст выравнивается как по правой, так и по левой границе, а также увеличиваются пробелы между словами. При полном выравнивании по ширине в последней строке увеличиваются пробелы между буквами	

Рис. 2.13. Типы выключки

Чтобы настроить горизонтальное выравнивание текста, необходимо действовать следующим образом.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) (.
2. Установить текстовый курсор в любом месте абзаца.
3. Воспользоваться кнопкой Horizontal Alignment (Горизонтальное выравнивание) () , расположенной на панели свойств, для выбора требуемого варианта выравнивания текстовых строк абзаца.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Для форматирования абзацев можно выбрать в меню Text (Текст) пункт Paragraph Formatting (Форматирование абзаца). Это приведет к появлению в правой части экрана одноименного пристыковываемого окна, в котором можно воспользоваться раскрывающимся списком Horizontal (Горизонтальное) свитка Alignment (Выравнивание).



Рис.2.14. Раскрывающийся список Horizontal (Горизонтальное) свитка Alignment (Выравнивание) в пристыковываемом окне Paragraph Formatting (Форматирование абзаца)

Интервалы

При использовании конкретного шрифта мы чаще всего довольствуемся заданным по умолчанию расстоянием между буквами (межсимвольным расстоянием), а также между строками в абзацах (междустрочным расстоянием).

Чтобы изменить межсимвольное расстояние, выполните такие действия.

1. Выберите инструмент Text(Текст) (A).
2. Установите курсор в любом месте абзаца.
3. В пристыковываемом Paragraph Formatting (Форматирование абзаца) раскройте свиток Spacing (Интервал) и в области Language, Character and Word (Язык, символ и слово) в поле Character (Символ) введите требуемое значение.

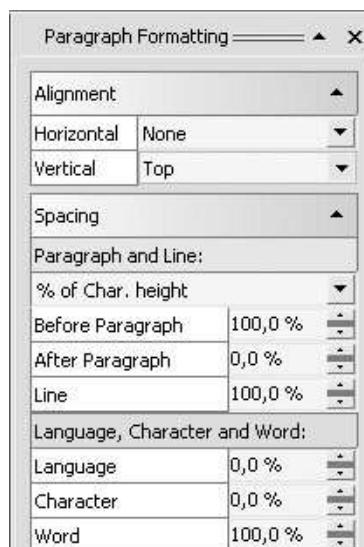


Рис. 2.15. Поле Character (Символ) в свитке Spacing (Интервал). Нажмите на клавиатуре клавишу **Enter**.

Изменять межсимвольное расстояние для больших фрагментов текста не рекомендуется, поскольку в большинстве случаев это приводит к негативному восприятию читателем преподносимой информации.

Исходный текст с межсимвольным расстоянием 0 %

Разреженный текст с межсимвольным расстоянием 100 %

Сжатый текст с межсимвольным расстоянием -50 %

Рис. 2.16. Влияние межсимвольного расстояния на представление текста

Совсем по-другому дело обстоит с названиями и заголовками, то-есть короткими фрагментами текста. Зачастую изменение межсимвольного расстояния в заголовках позволяет получить требуемый эффект привлекательности и обратить внимание читателя.

Чтобы изменить расстояние между словами, необходимо выполнить следующие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) .
2. Установить курсор в любом месте абзаца.
3. В пристыковываемом окне Paragraph Formatting (Форматирование абзаца) раскройте свиток Spacing (Интервал). В области Language, Character and Word (Язык, символ и слово) в поле Word (Между словами) ввести требуемое значение.

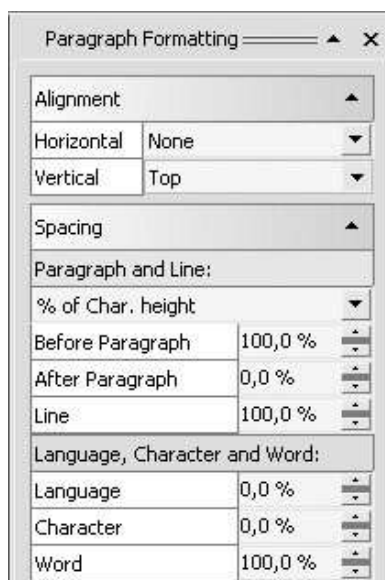


Рис. 2.17. Поле Word (Слово) в свитке Spacing (Интервал)

Расстояние между словами существенно влияет на скорость чтения и качество восприятия информации. Величина пробела определяется размером букв выбранного шрифта. Чтобы сделать текст читабельным, следует специально увеличить расстояние между словами.

Исходный текст с интервалом между словами 100 %

Увеличение интервала между словами создает дополнительное пространство и делает текст более читабельным (интервал 300 %)

Уменьшение интервала между словами приводит к эффекту слипания текста (интервал 10 %)

Рис. 3.18. Влияние величины интервала между словами на восприятие текста
Чтобы изменить междустрочный интервал, следует выполнить такие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) (A).
2. Установить курсор в любом месте абзаца.
3. В прыстиковываемом окне Paragraph Formatting (Форматирование абзаца) раскрыть свиток Spacing (Интервал) и в области Paragraph and Line (Абзац и строка) в поле Line (Междустрочный) ввести требуемое значение.

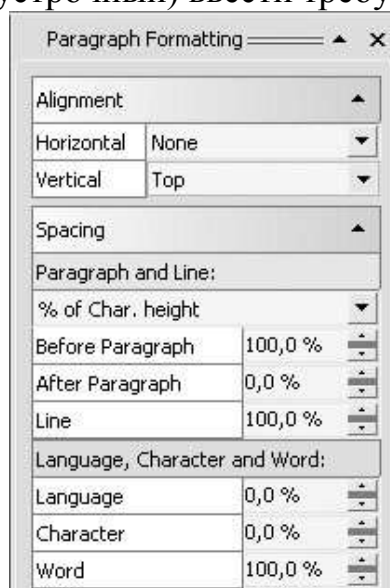


Рис. 2.18. Поле Line (Междустрочный) в свитке Spacing (Интервал)

Чаще всего междустрочный интервал изменяют для достижения определенного эффекта в больших фрагментах текста.

Исходный текст
с междустрочным
интервалом 100 %

Увеличение междустрочного
интервала создает
дополнительное
пространство
(междустрочный
интервал (150 %))

Уменьшение
междустрочного
интервала
усложняет общее
восприятие
текста
(междустрочный
интервал (65 %))

Рис. 3.19. Влияние междустрочного интервала на восприятие текста

Текст вдоль кривой

Эффект **Fit Text To Path** (Разместить текст вдоль кривой) можно применить только к строчному тексту. При этом текст набирают вдоль некоторой кривой, которая может быть разомкнутой или замкнутой.



Рис. 2.20. Примеры текста, расположенного вдоль кривой

Чтобы расположить текст вдоль кривой, необходимо выполнить следующие действия.

1. Выбрать инструмент Text (Текст) ()
2. Расположить указатель мыши вблизи контура линии, вдоль которой необходимо разместить текст.
3. Когда указатель примет вид , щелкнуть кнопкой мыши. Возле кривой появится текстовый курсор.
4. Ввести требуемый текст.

Чтобы расположить вдоль кривой имеющийся строчный текст, следует выполнить такие действия.

1. Выбрать инструмент Pick (Выбор) ()
2. Щелкнуть на набранном строчном тексте.
3. В меню Text (Текст) выбрать команду Fit Text To Path (Разместить текст вдоль кривой).
4. Подвести указатель мыши к кривой. Программа покажет, как текст может разместиться вдоль указанного пути. Выбрав нужный вариант, следует щелкнуть кнопкой мыши.

В результате выполнения указанных действий текст и кривая станут одним объектом.

Рассмотрим основные параметры, отображающиеся на панели свойств при выбранном тексте, расположенном вдоль кривой.

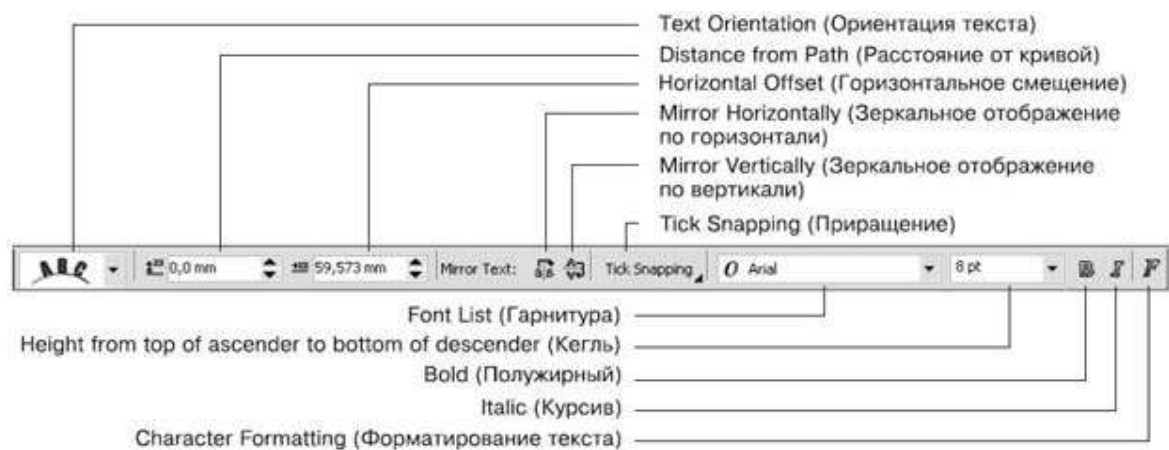


Рис. 2.21. Панель свойств при выборе текста, расположенного вдоль кривой

- Text Orientation (Ориентация текста) — позволяет указать расположение символов относительно криволинейных участков пути.
- Distance from Path (Расстояние от кривой) — позволяет задать значение отступа текста от кривой, являющейся путем (положительные значения — над кривой, отрицательные — под кривой).
- Horizontal Offset (Горизонтальное смещение) — позволяет задать произвольное расположение текста вдоль контура.
- Mirror Text (Зеркальное отображение текста) — позволяет изменить направление расположения текста, заданное по умолчанию (по часовой стрелке), противоположным ([рис. 4.50](#)). Для этого необходимо последовательно нажать кнопки Mirror Horizontally (Зеркальное отображение по горизонтали) и Mirror Vertically (Зеркальное отображение по вертикали).

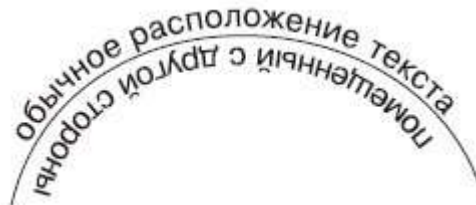


Рис. 2.21. Результат последовательного применения зеркального отображения по горизонтали и по вертикали

СОВЕТ.

Произвольное расположение текста вдоль контура может быть задано и перемещением маркера в виде небольшого красного ромбика, располагающегося в начале текста.

СОВЕТ.

Чтобы получить доступ к кривой, вдоль которой расположен текст, необходимо нажать на клавиатуре клавишу Ctrl и, удерживая ее, щелкнуть на необходимой линии.

Заливка

Создавая иллюстрации, к объектам можно применять разнообразные типы заливки. В программе CorelDRAW существуют следующие варианты заливки: однородная, градиентная, узорная и текстурная.



Рис.2.22. Различные варианты заливки. Параметры выбранного варианта можно настроить в любой момент после применения заливки к замкнутому контуру.

Различные типы заливки входят в группу инструментов Fill (Заливка)

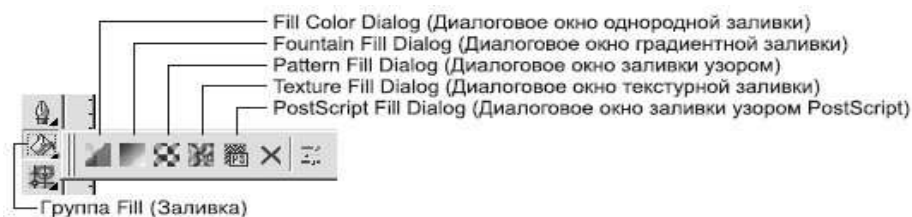


Рис. 2.23. Группа инструментов Fill (Заливка)

В настоящее время разработчики программ для работы с компьютерной графикой стараются удовлетворить растущую потребность пользователей в приложении типа "все включено", которое предоставляло бы возможность работать с различными видами графических изображений. В общем случае применение в редакторе векторной графики определенного типа заливки — это не что иное, как использование растрового эффекта. По аналогии с программами растровой графики для подбора и использования требуемого цвета вы можете применять инструменты Eyedropper (Пипетка) и Paintbucket (Заполнитель).

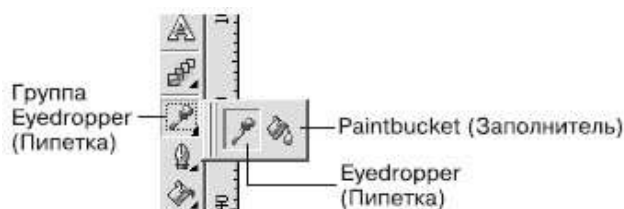


Рис. 2.24. Группа инструментов Eyedropper (Пипетка)

В отличие от редакторов растровой графики, программа CorelDRAW дает больше возможностей для настройки типа заливки: для этого предназначена группа инструментов Interactive Fill (Интерактивная заливка).

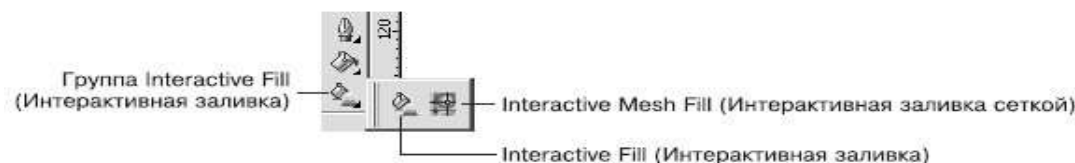


Рис. 2.25. Группа инструментов Interactive Fill (Интерактивная заливка)

Следует заметить, что наиболее "легким" средством, не требующим больших затрат ресурсов системы, является однородная заливка.

Однородная заливка

Однородная заливка представляет собой вариант заливки, когда объект, имеющий замкнутый контур, заполняется однородным цветом, который можно выбрать на цветовой палитре или с помощью окна Uniform Fill (Однородная заливка).

Чтобы применить однородную заливку, выполните следующие действия.

1. Выберите инструмент Pick (Выбор) ().
2. Щелкните на объекте, имеющем замкнутый контур.
3. Щелкните на панели графики на инструменте Fill (Заливка) .
4. Выберите вариант Fill Color Dialog (Диалоговое окно однородной заливки) ().
5. В открывшемся диалоговом окне Uniform Fill (Однородная заливка) настройте требуемые параметры заливки.

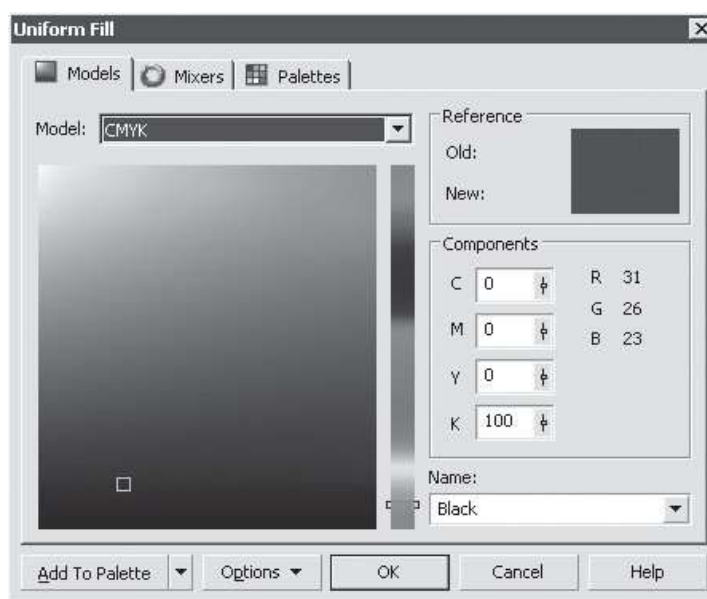


Рис. 2.26. Диалоговое окно Uniform Fill (Однородная заливка)

6. Щелкните на кнопке ОК.

Окно Uniform Fill (Однородная заливка) содержит три вкладки: Models (Модели), Mixers (Смешение цветов) и Palettes (Палитры). Правая часть всех вкладок состоит из трех областей:

- Reference (Ссылка) — отображает старый (Old) и новый (New) цвета;
- Components (Компоненты) — отображает компоненты в зависимости от указанной модели (Model) выбранного цвета;
- Name (Имя) — название выбранного цвета.

Models (Модели)

Вкладка Models (Модели) окна Uniform Fill (Однородная заливка) используется для выбора требуемого цвета на вертикальной полосе цветового спектра и квадратном поле оттенков.

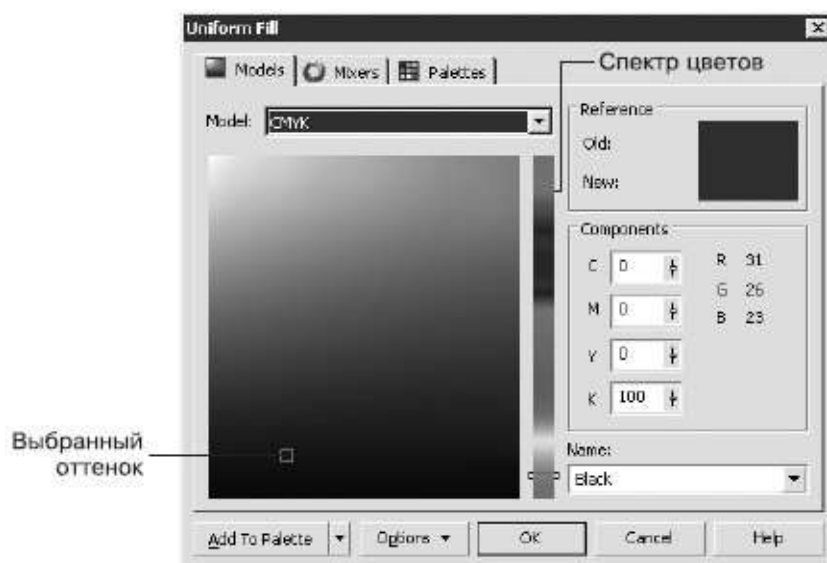


Рис. 2.27. Вкладка Models (Модели) окна Uniform Fill (Однородная заливка)

Последовательность действий при выборе цвета следующая.

1. С помощью указателя мыши перетащите ползунок, расположенный на вертикальной полосе спектра цветов, и расположите его на требуемом цвете.
2. Щелкните на требуемом оттенке на поле, расположенном справа от спектра.

Mixers (Смешение цветов)

Вкладка Mixers (Смешение цветов) окна Uniform Fill (Однородная заливка) представляет собой полезный инструмент для подбора цветов с целью их гармоничного сочетания в соответствии с существующими законами колористики (науки о сочетании цветов). Эту функцию рекомендуется использовать пользователям, только начинающим работать с программами компьютерной графики и не знакомым с академическими правилами подбора цветов.

Правила подбора цветов можно указать путем выбора соответствующих пунктов из списков Hues (Оттенки) и Variation (Изменение). Количество вариантов цветовых сочетаний задают с помощью ползунка Size (Размер).

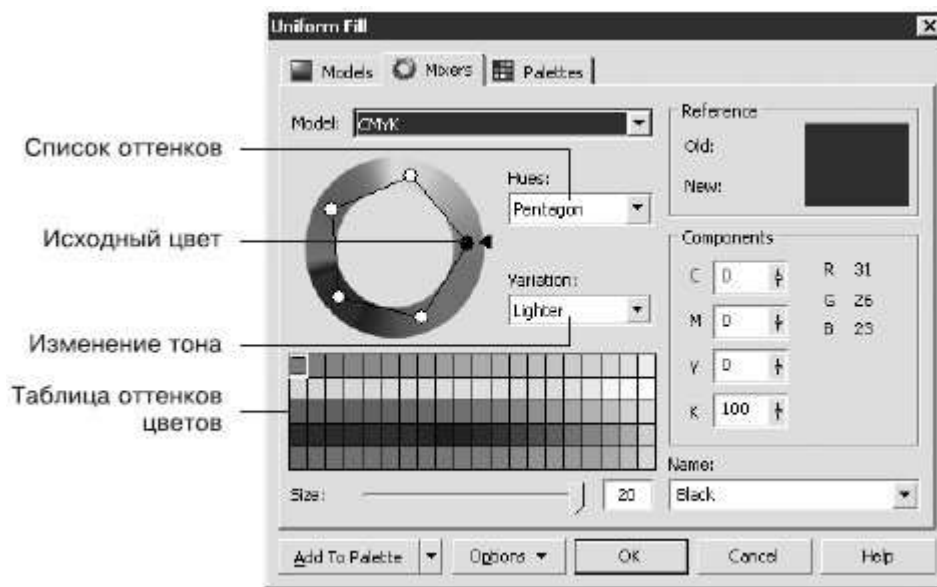


Рис. 2.28. Вкладка Mixers (Смешение цветов) окна диалога Uniform Fill (Однородная заливка)

Последовательность действий при подборе цветов на данной вкладке следующая.

1. Используя цветовой круг, выберите исходный цвет, оттенок которого будете подбирать.
2. Из списка Hues (Оттенки) выберите один из вариантов подбора цветов.
3. Из списка Variation (Изменение) выберите один из вариантов "эмоционального" изменение оттенков.
4. С помощью ползунка Size (Размер) выберите количество цветовых сочетаний.
5. В таблице оттенков цветов выберите понравившийся оттенок цвета.

Palettes (Палитры)

Вкладку Palettes (Палитры) окна Uniform Fill (Однородная заливка) используют для выбора требуемого цвета из набора палитр цветов PANTONE, используемых в полиграфии.

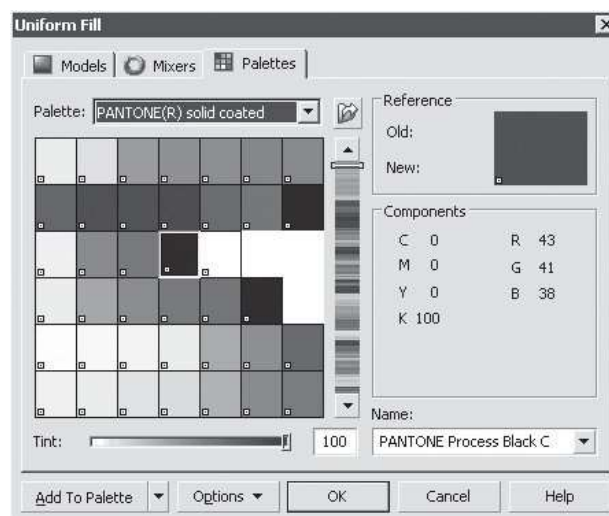


Рис. 2.29. Вкладка Palettes (Палитры) окна Uniform Fill (Однородная заливка)

Цвета, входящие в наборы палитр PANTONE, имеют международные названия, которые однозначно определяют их. Цвет можно выбирать как визуально, из

таблицы цветов, так и по названиям, в списке Name (Имя). В общем случае цвета PANTONE являются заданными, хотя существуют наборы цветов, для которых возможно изменение тона (Tint). Кроме таблиц цветов PANTONE, входящих в список Palette (Палитра), существуют и другие.

При подборе цвета необходимо действовать следующим образом.

1. Из раскрывающегося списка Palette (Палитра) выберите требуемый набор цветов.
2. Щелкните на подходящем варианте в таблице цветов или выберите требуемое название цвета из раскрывающегося списка Name (Имя).

Цветовые палитры можно отобразить на рабочей области окна программы.

Чтобы отобразить необходимую цветовую палитру, выполните команду меню Window⇒Color Palettes (Окно⇒Цветовые палитры) и выберите в подменю требуемую палитру. При этом установится соответствующий флажок.

Чтобы спрятать цветовую палитру, повторно выполните эту команду. При этом соответствующий флажок будет снят.

Градиентная заливка

Чтобы применить градиентную заливку (Fountain Fill), выполните следующие действия.

1. Выберите инструмент Pick (Выбор) ()
2. Щелкните на объекте, состоящем из замкнутого контура.
3. Выберите на панели графики инструмент Fill (Заливка) ().
4. Выберите вариант Fountain Fill Dialog (Диалоговое окно градиентной заливки) ().
5. В открывшемся диалоговом окне Fountain Fill (Градиентная заливка) настройте требуемые параметры заливки.

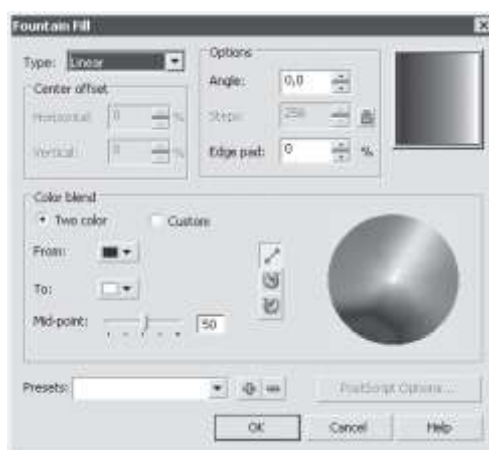


Рис. 2.30. Окно Fountain Fill (Градиентная заливка)

6. Щелкните на кнопке ОК.

Из раскрывающегося списка Type (Тип) можно выбрать один из следующих типов градиентной заливки:

- Linear (Линейный);
- Radial (Радиальный);
- Conical (Конический);
- Square (Квадратный).

Градиентную заливку используют совместно с другими инструментами для имитации реалистичных поверхностей.

Линейная градиентная заливка

Линейную градиентную заливку используют для создания перехода цвета по прямой линии.



Рис. 2.31. Примеры линейной градиентной заливки

Данный тип заливки обладает следующими параметрами:

В области Options (Параметры):

Angle (Наклон направляющей) — направление растяжки цветового перехода;

Steps (Шаги) — сглаженность цветового перехода;

Edge pad (Ширина градиентного перехода) — ширина градиентного перехода.

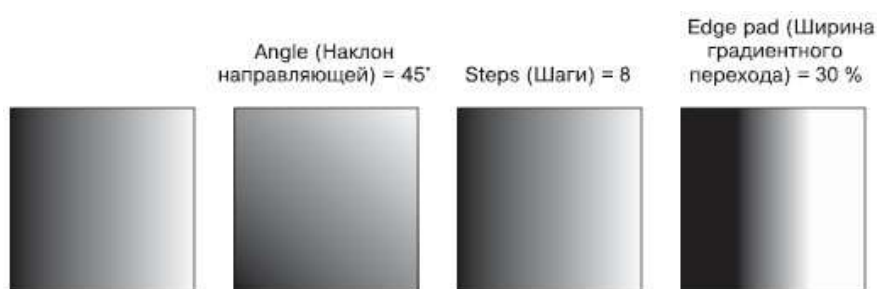


Рис. 2.32. Примеры линейной градиентной заливки с различными значениями параметров

- Color blend (Переход цвета):
 - From (От) — начальный цвет;
 - To (К) — конечный цвет;
 - Mid-point (Центр) — положение равновесия цветового перехода.

Пользовательская градиентная заливка

Описанные типы градиентных заливок по умолчанию используют режим Color Blend(Переход цвета), соответствующий двум цветам. Однако кроме двухцветной градиентной заливки в программе CorelDRAW существует возможность применения пользовательской градиентной заливки, которая может содержать два и более цветов, появляющихся в произвольной последовательности на созданной растяжке градиентной заливки.



Рис. 11.33. Примеры пользовательской градиентной заливки

Чтобы применить градиентную заливку в режиме Custom (Пользовательский), выполните следующие действия.

1. Выберите инструмент Pick (Выбор) (.
2. Щелкните на объекте, состоящем из замкнутого контура.
3. Выберите инструмент Fill (Заливка) (.
4. В группе Fill (Заливка) выберите вариант Fountain Fill Dialog (Диалоговое окно градиентной заливки) (, в области Color blend (Переход цвета) установите переключатель в положение Custom (Пользовательский) и настройте требуемые параметры заливки.

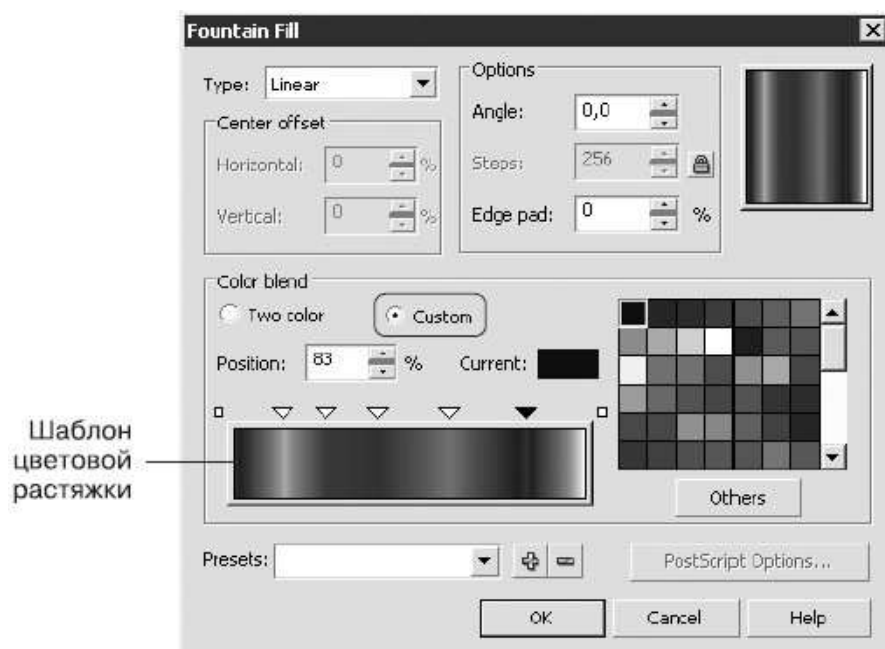


Рис. 2.32. Окно Fountain Fill (Градиентная заливка)

5. Щелкните на кнопке ОК.

Раскрывающийся список Type (Тип) содержит варианты Custom (Пользовательский), Linear (Линейный), Radial (Радиальный), Coni

cal (Конический), Square(Квадратный), которым соответствуют определенные настройки.

В области Color blend (Переход цвета) для выборочной градиентной заливки можно настроить следующие параметры (см. [рис. 11.18](#)).

- Position (Позиция) — относительное положение выбранного маркера на шаблоне цветовой растяжки.
- Current (Текущий) — цвет выбранного маркера.

Справа в области Color blend (Переход цвета) расположена цветовая палитра — стандартная палитра CMYK с возможностью выбора дополнительных цветов (для этого следует нажать кнопку Others (Другие)).

Использование шаблона цветовой растяжки, который также расположен в области Color blend (Переход цвета), позволяет создать стиль градиентной заливки, который может содержать два или более цветов, расположенных в произвольной последовательности.

Чтобы изменить цвет одного из крайних маркеров (□), необходимо выполнить такие действия.

1. Щелкнуть на нужном маркере.
2. Щелчком выбрать на цветовой палитре требуемый цвет.

Чтобы добавить промежуточный маркер, дважды щелкните на шаблоне цветовой растяжки. В результате над шаблоном появится промежуточный маркер (▼).

Чтобы изменить цвет промежуточного маркера, необходимо щелкнуть на нем и выбрать требуемый цвет щелчком на цветовой палитре.

Для удаления промежуточного маркера необходимо дважды щелкнуть на нем. Чтобы изменить положение промежуточного маркера, его необходимо перетащить с помощью мыши или ввести требуемое значение в поле Position (Позиция).

Другие типы заливки

Узорная заливка позволяет заполнять область внутри замкнутого контура повторяющимся двухцветным, цветным или точечным рисунком — узором.

Двухцветный узор Использование данного типа заливки позволяет заполнить внутреннюю область объекта двухцветным узором, который можно выбрать из списка узоров или создать самостоятельно, вызвав редактор узора.

Заливка полноцветным и точечным узором представляет собой сложные цветные изображения. Такие заливки хорошо подходят для создания оригинальных эффектов.

Заливка текстурой (Texture Fill) представляет собой сгенерированный случайным образом образец растрового изображения, которым можно заполнить внутреннюю область фигуры.